

Sommario

<i>Nota dei curatori</i>	7
<i>Prefazione di MAURIZIO VIRDIS</i>	9
PARTE I (a cura di DUILIO CAOCCI)	13
<i>Autore e testo nella letteratura greca</i> PATRIZIA MUREDDU	15
<i>Da Stonehenge a Salisbury. Dalla cronaca al romanzo</i> RICHARD TRACHSLER	37
<i>Idee di letteratura. Medioevo e dintorni</i> MAURIZIO VIRDIS	56
<i>La letteratura come realtà</i> PAOLO MANINCHEDDA	70
<i>La mule sans frein tra percorsi mitici e ricerca della verità</i> PATRIZIA SERRA	82
<i>In pasto alla tradizione. Bono Giamboni e il suo trattato Della miseria dell'uomo</i> DUILIO CAOCCI	108
<i>La letteratura "consegnata al popolo": le vite dei santi nel Medioevo romanzo</i> MAURO BADAS	120

<i>Produzione e ricezione della prosa medievale castigliana: il manoscritto esc. h-I-13 e il Libro del Cavallero Zifar</i>	132
MARCO MAULU	
<i>Una letteratura Da huomini nobili, et da signori. Le miscellanee burlesche dei Giunti e dei Navò nel Cinquecento</i>	153
IGNAZIO SIDDI	
PARTE II (a cura di MARINA GUGLIELMI)	173
<i>«Quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura». Svevo, Montale e l'istituzione letteraria</i>	175
SANDRO MAXIA	
<i>La critica del villaggio. Letteratura e critica dell'ideologia, a partire da due citazioni decisive, tratte dall'antropologia e rilette dalla teoria</i>	201
FRANCESCO MUZZIOLI	
<i>La littérature et ses banquets</i>	223
RADHOUAN BEN AMARA	
<i>Su alcuni possibili criteri per distinguere le verità della scienza e le verità della letteratura</i>	238
STEFANO BRUGNOLO	
<i>A che cosa serve la letteratura?</i>	262
JACQUELINE RISSET	
<i>Dalla critica letteraria ai Cultural Studies: deriva o derivazione?</i>	268
MAURO PALA	
<i>Narrazioni contemporanee nei nuovi media: la fan fiction</i>	286
MARINA GUGLIELMI	
<i>Indice dei nomi</i>	307